

инга пальцер
фото | снежана джумаева
визаж | анна веснина





Глобальная Сеть сама выбирает своих героев, звёзд и фаворитов.

ЮЛИЯ ХАЛЯПИНА:

КТО БЫ МОГ ПОДУМАТЬ, ЧТО АВТОРОМ НОВОЙ ЗАСТАВКИ ЯНДЕКСА СТАНЕТ НАША ЗЕМЛЯЧКА-ИНГА ПАЛЬЦЕР, ВЫПУСКНИЦА СЕВЕРОДВИНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ № 2 И ИНСТИТУТА ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК И БИОМЕДИЦИНЫ САФУ.

Первые совы увидели свет два года назад. В канун Нового года Инга решила пустить в дело обрезки акварельной и Пастельной бумаги и нарисовала парочку сов. Акварельные «друзья» понравились её сестре, были выложены в Интернет и через пару недель разошлись по социальным сетям. Дальше - больше. Инге стали

поступать предложения от производителей канцтоваров, украшений, аксессуаров, товаров для рукоделия. Поклонницы присылали игрушки, сделанные по Ингиным рисункам и даже фотографии татуированных совами частей тела. Затем последовал контракт с Яндексом на оформление тем для главной страницы: «Совы, кто вы, или Посмотри, сова, сама какова». Не смотря на признание и определённый коммерческий успех, рисование остаётся для Инги своеобразным отдыхом, который не хочется превращать в работу. А работает Инга в Институте экологических проблем Севера, учится в аспирантуре, пишет диссертацию на тему «Микроэволюция брюхоногих моллюсков в гидротермальных системах Арктики и Субарктики» под руководством доктора биологических наук И.Н. Болотова, а на выходные уезжает домой, в Северодвинск, и рисует. Рисует акварелью, без карандашных набросков, «как рука идёт». Иногда рисуется под какую-то идею, под цитату (нередко на английском, немецком или французском языках), а что получится в итоге, сама не знает.

(стр. 68)



ingapaltser



Поначалу Инга легко расставалась со своими работами, была готова отправить их почтой практически незнакомым людям, но сейчас стала осторожнее – большинство работ оставляет у себя, чтобы не возникало проблем с доказательством авторства. Проблему нарушения авторских прав Инга прочувствовала в полной мере, когда столкнулась с производством одежды с изображением её совушек, поставленным на поток. В таких случаях за помощью приходится обращаться к юристам. Зачастую убежденность в безнаказанности воровства происходит из-за немецких корней фамилии и имени Инги – не всем известно, что она родилась и выросла в России.

При этом Инга щедро делится своими работами. Ей часто приходится ходить на почту отправлять наборы открыток, потому что невозможно отказать девочкам-поклонницам. Художница участвует в благотворительных проектах, предоставляя свои работы для производства тетрадей для детских домов, оформляя подарочные этикетки к шапочкам для детского онкоцентра. Увы, на территории нашей области подобных проектов пока не осуществлялось, но Инга всегда готова помочь. Часто творческий взаимообмен интересует её больше, чем возможность заработать («Особо ничего не теряю, особо ничего и не получаю»), поэтому она с радостью сотрудничает с производителями кукол, украшений ручной работы, разрабатывая логотипы и фирменный стиль в обмен на результаты творчества.

Инге не приходится жаловаться на недостаток предложений, но ее жизненная позиция позволяет сотрудничать лишь с теми, кого она выбирает сама.

В следующем году рукодельницы из разных городов России, Украины, Белоруссии, Польши и США будут радовать ценителей авторской продукцией – крупный российский производитель товаров для рукоделия «РТО» выпустит наборы для вышивания с совушками. В «Художественном салоне» Архангельска начнется продажа открыток Инги Пальцер, а к лету планируется авторская выставка акварелей. А самой Инге очень хотелось бы видеть своих сов в игрушках и книжках.

Иллюстрирование книг – мечта, которую Инга до сих пор не оставляет. Год назад по приглашению специалистов немецко-французского зала Центра МИР АОНБ им. Добролюбова была подготовлена выставка «Французская сказка в акварелях», приуроченная к 45-летию книги Пьера Грипари «Сказки улицы Брока». Возможно, в скором времени Инга Пальцер поучаствует в оформлении нового издания «Алисы в Стране чудес». Кроме того, художнице интересно было бы взяться за иллюстрирование рассказов Эдгара Аллана По или «Хоббита» Д. Р.Р. Толкина. А в идеале – сделать с нуля что-то своё, сделать хорошо и красиво. (стр 70)



Младшая сестра Инги, Регина, студентка Института теоретической и прикладной химии САФУ, тоже рисует и участвует в творческих проектах (что неудивительно, ведь мама девочек - художник - оформитель, преподаватель художественной школы), а также пробует что-то писать. Возможно, года через три-четыре сестры выдадут какую-нибудь книгу в стиле Бенжамена Лакомба.

Сейчас Инге приходится читать в основном научную литературу, но иногда бывает невозможно пройти мимо чего-то необычного и прекрасного. Последним таким открытием стал молодой французский иллюстратор Бенжамен Лакомб, автор роскошных трёхмерных изданий, принимавший участие в оформлении как собственных произведений, так и шедевров классики литературы.

Испанец Конрад Росет, ещё один их фаворит, работает в разных техниках, сочетая акварель с графикой. Список могут продолжить Одри Кавасаки, Энди Кехо, Лора Зомби. А если вспоминать классиков, то это Иван Билибин, известнейший русский художник, график-иллюстратор, и его современник из Австрии Густав Климт.

Сама Инга считает себя мастером малых Форм и предпочитает акварель за скорость исполнения: «Не люблю оставлять что-то на потом, потому что потом могу к этому не вернуться. Есть идея - я тут же её воплощаю». И хотя

её несколько пугают большие формы, иногда накапливается желание выдать что-либо полноформатное. Инга с удовольствием бы взялась за преобразование родного города и попробовала бы разрисовать стену дома. Или взялась бы за создание коллекции одежды. Иногда появляются идеи, которые невозможно воплотить на бумаге, и Инга шьёт. Вся проблема в том, что бывает сложно самой начать реализовывать идеи, но Инга всегда ждёт интересных предложений.

Инга не любит и не считает нужным рассказывать о себе, гордиться популярностью своих работ. Причиной своего успеха считает попадание в настроение: «Сейчас ценятся чистые, светлые эмоции, особенно в Интернете, поэтому мои совушки и стали популярны», и скромно признается: «Рисование очень помогает отвлечься, особенно когда есть результат, и это нравится не только тебе». Совы Инге ещё не надоели. Ей всё чаще стали дарить этих птиц, в основном рукодельных, и дома уже собирается коллекция. А весной Инга впервые подержала живую сову в руках - друзья устроили такой сюрприз. Хотя

на домашнее содержание совы сестры Пальцер вряд ли решатся - дома уже есть любимая собака, да и птица эта требует сложного ухода.

